МБДОУ Курагинский детский сад № 15

**Приобщение дошкольников к чтению художественной литературы в ДОУ.**

**«Методические рекомендации для педагогов по проведению организованной образовательной деятельности по чтению художественной литературы с детьми дошкольного возраста»**

Подготовила:

Жуланова А.А.

Одной из важных проблем современного общества является не читающее поколение. К сожалению, сейчас отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают просмотр телевизора , компьютерные игры, телефоны. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Книга дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Кто же вводит ребенка в мир книги? Этим занимаются родители и работники дошкольных учреждений.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог.

Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному.

Со стороны взрослых крайне важно вовремя вызвать интерес и любовь дошкольника к книге, открыть в малыше читателя. Сейчас в дошкольных учреждениях активно применяют такую образовательную деятельность, как литературное чтение.

Главная цель [образовательной деятельности по чтению художественной литературы в детском саду](https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/tsel-chteniya-hudozhestvennoy-literaturyi-v-detskom-sadu.html) — формирование у дошкольников интереса к чтению. Начинается такая деятельность уже в первой младшей группе.

В нашем детском саду мы проработали год в этом направлении .В расписание образовательной деятельности было введено литературное чтение, которое проводилась один раз в неделю. Если в детском саду проводится литературное чтение, то дома не всегда, поэтому мы привлекли родителей, чтобы это работало в системе. Были проведены консультации для родителей, а так же мы запустили проект «Библиотека». В каждой группе детского сада, начиная с первой младшей воспитатели оформили библиотеку, где ребенок вместе с родителями мог взять любую книгу на выходные для чтения.

Родители помогали с наполняемостью библиотеки. Уже видны результаты : Дети обменивались книгами, а так же и впечатлениями о прочитанном , стали проявлять интерес к книгам, заинтересованность, сами просили воспитателей прочитать книгу, самостоятельно ставили спектакли и театры по прочитанной книги. Каждый понедельник мы проводили беседы о прочитанной книге, а потом дети самостоятельно делились впечатлениями.

**«Методические рекомендации по проведению организованной образовательной деятельности по чтению художественной литературы с детьми дошкольного возраста»**

Методика работы с книгой в детском саду исследована и раскрыта в монографиях, методических и учебных пособиях. Самый распространенный метод — чтение воспитателя, т. е. дословная передача текста.

Произведения художественной литературы подбираются в соответствии с программой ОУ, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей ( Программа от рождения до школы).

**Этапы работы с книгой:**

1. **Мотивационный.**

Ключевая задача воспитателя — подготовить дошкольников к восприятию произведения, мотивировать их на слушание. (Сюрпризный момент)

**2**.**Подготовка к первичному прослушиванию.**

Данный этап предусматривает:

- Рассмотрение и обсуждение с детьми обложки книги;

- Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, если есть непонятные и не знакомые слова, которые играют большую роль в замысле произведения.

- Постановка проблемного вопроса.

**3. Первичное прослушивание.**

Положение книги в руках воспитателя имеет четко-определенные правила. Книгу необходимо держать левой рукой за среднюю часть, перелистывая страницы правой рукой за верхний угол. Если сам педагог заинтересован , эмоционально и выразительно читает, то ребенок понимает основную мысль произведения. Во время чтения не нужно делать замечания, достаточно лишь повысить или понизить голос, сделать паузу. В младшем дошкольном возрасте во время чтения показ иллюстраций производится только по прочитанной странице, вторая закрывается листом бумаги. В старшем дошкольном возрасте показ иллюстраций не проводится, можно предложить ознакомиться с ними в свободное время.

**4.Аналитическая беседа.**

В ходе беседы воспитатель подводит детей к оценке поступков персонажей, их характерам. Воспитатель **продумывает вопросы, задавайте вопросы так, чтобы детям дать возможность думать, поразмышлять. Вопросы должны быть направлены на выявление основного смысла произведения, его проблему.**

**5.Подготовка к повторному прослушиванию.**

Педагог ставит перед детьми проблемный вопрос по отдельному отрывку прочтенной книги, для полного раскрытия идеи произведения.

**6.Повторное прослушивание.**

Проводится так же, как и первичное чтение, только по отдельному отрывку произведения.

**7.Рефлексия.**

Проводится в любой из форм, в которой дети могут делиться общими впечатлениями о прочитанном произведении, а так же делиться опытом из жизни (если имеется такая возможность по идее произведения).